

**Polish A: literature – Standard level – Paper 2**  
**Polonais A : littérature – Niveau moyen – Épreuve 2**  
**Polaco A: literatura – Nivel medio – Prueba 2**

Thursday 5 May 2016 (afternoon)  
Jeudi 5 mai 2016 (après-midi)  
Jueves 5 de mayo de 2016 (tarde)

1 hour 30 minutes / 1 heure 30 minutes / 1 hora 30 minutos

---

**Instructions to candidates**

- Do not open this examination paper until instructed to do so.
- Answer one essay question only. You must base your answer on at least two of the part 3 works you have studied and compare and contrast these works in response to the question. Answers which are not based on a discussion of at least two part 3 works will not score high marks.
- You are not permitted to bring copies of the works you have studied into the examination room.
- The maximum mark for this examination paper is **[25 marks]**.

**Instructions destinées aux candidats**

- N'ouvrez pas cette épreuve avant d'y être autorisé(e).
- Traitez un seul sujet de composition. En basant votre réponse sur au moins deux des œuvres de la troisième partie que vous avez étudiées, vous devez comparer et opposer ces œuvres dans le cadre du sujet. Les réponses qui ne sont pas basées sur au moins deux des œuvres de la troisième partie n'obtiendront pas une note élevée.
- Vous n'êtes pas autorisé(e) à apporter des exemplaires des œuvres que vous avez étudiées dans la salle d'examen.
- Le nombre maximum de points pour cette épreuve d'examen est de **[25 points]**.

**Instrucciones para los alumnos**

- No abra esta prueba hasta que se lo autoricen.
- Conteste una sola pregunta de redacción. Base su respuesta en al menos dos de las obras estudiadas de la parte 3, comparándolas y contrastándolas en relación con la pregunta. Las respuestas que no se basen en al menos dos obras de la parte 3 no recibirán una puntuación alta.
- No está permitido traer copias de las obras estudiadas a la sala de examen.
- La puntuación máxima para esta prueba de examen es **[25 puntos]**.

Napisz esej na **jeden** z podanych tematów. Esej musi być oparty na **co najmniej dwu** znanych ci pozycjach z części 3. Odpowiadając na pytanie, **porównaj i przeciwstaw sobie** te utwory. Eseje, które **nie są oparte** na co najmniej dwóch lekturach z części 3, **nie będą** wysoko oceniane.

### Dramat

1. Porównaj i skontrastuj funkcje dialogów w dramatach przynajmniej dwóch znanych ci autorów.
2. Wydarzenia w dramacie często rozgrywają się wokół rekwizytów o symbolicznym charakterze. Odwołując się do dramatów przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skontrastuj znaczenia i funkcje tych przedmiotów.
3. Postaci poboczne w dramacie pełnią niekiedy ważne funkcje: wprowadzają dodatkowe problemy lub pozwalają spojrzeć na przebieg zdarzeń z innych perspektyw. Odwołując się do dramatów przynajmniej dwóch znanych ci autorów, omów znaczenie bohaterów pobocznych w rozwoju akcji.

### Poezja

4. Odwołując się do wierszy przynajmniej dwóch znanych ci poetów, omów, w jakim stopniu zastosowany w utworach typ liryki posłużył do rozważenia istotnych problemów i zagadnień.
5. Poeci często łamią konwencje w wierszach, by zaskoczyć lub zaciekawić czytelnika. Na podstawie wierszy przynajmniej dwóch znanych ci poetów porównaj i skontrastuj sposoby, za pomocą których twórcy przekształcają konwencje literackie oraz omów efekty, jakie te zabiegi wywołują u odbiorcy.
6. Odwołując się do wierszy przynajmniej dwóch znanych ci poetów, porównaj i skontrastuj sposoby wykorzystania przez nich możliwości ekspresji, jakie stwarza konwencja wiersza wolnego.

### Nowele/Opowiadania

7. Odwołując się do nowel/opowiadań przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skontrastuj funkcje miejsca akcji.
8. W noweli lub opowiadaniu postaci prowadzą odrębne życie, lecz na ich wzajemne relacje wpływa przebieg akcji. Odwołując się do nowel/opowiadań przynajmniej dwóch znanych ci autorów, uzasadnij, dlaczego zgadzasz lub nie zgadzasz się z tą tezą.
9. Odwołując się do nowel/opowiadań przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skontrastuj budowę wybranych dzieł, wskazując na główne funkcje ich konstrukcji.

### **Proza współczesna**

10. Na podstawie dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów porównaj i skonstrastuj rodzaje charakterystyki postaci oraz omów różne techniki literackie zastosowane w tworzeniu i przedstawianiu ich osobowości.
11. Odwołując się do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skonstrastuj sposoby przedstawiania upływu czasu oraz rezultaty, jakie pisarze osiągają dzięki tym zabiegom.
12. Odwołując się do dzieł przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skonstrastuj techniki i środki, jakimi posłużyli się oni dla zbudowania nastroju oraz efekty, jakie osiągnęli.

### **Autobiografia/Pamiętnik**

13. Odwołując się do utworów autobiograficznych/pamiętników przynajmniej dwóch znanych ci autorów, porównaj i skonstrastuj konstrukcje narratora odautorskiego oraz ich wpływ na kształt artystyczny tych dzieł.
  14. W świetle utworów autobiograficznych/pamiętników przynajmniej dwóch znanych ci autorów porównaj i skonstrastuj sposoby prezentacji życia wewnętrznego głównych bohaterów.
  15. Odwołując się do utworów autobiograficznych/pamiętników przynajmniej dwóch znanych ci autorów, omów sposoby zgłębiania pamięci i przeszłości przez bohaterów relacjonujących historie własnego życia.
-